**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za ANGLISTIKU** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **Popularna (trivijalna) književnost i film** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | Anglistika |
| **Razina studija** | [ ]  prijediplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [x]  4. | [x]  5. |
| **Semestar** | ☒ Zimski☐Ljetni | ☐ I. | ☐ II. | ☐ III. | ☐ IV. | ☐ V. |
| ☐ VI. | ☐ VII. | ☒ VIII. | ☐ IX. | ☒ X. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 2 | **P** | 1 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | PREDAVAONICA 157četvrtkom u 12 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | ENGLESKI |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** | 29.5.2025. |
| **Preduvjeti za upis** |  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Prof.dr.sc. MARIO Vrbančić |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hrmario\_exile@yahoo.co.nz | **Konzultacije** | četvrtkom od 11 (zakazati točno vrijeme) ili ZOOM po dogovoru |
| **Izvođač kolegija** | Prof.dr.sc. Mario Vrbančić |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * Primijeniti različite književne i filmske teorije za analizu popularne književnosti i filma
* Prepoznati karakteristike različitih žanrova
* Kritički prosuđivati o adaptaciji književnog teksta u film
* Koristiti kritički Internet kao izvor za istraživanje
* Analizirati ključne pojmove povezane s narativnim strategijama i pitanjem subjekta (rod/klasa/rasa/dob…)
* Prezentirati usmeno i pismeno svoj rad (akademski standard)
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte (27991) (AI01)
* povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup (27995) (AI02)
* primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji (27997) (AI03)
* razlikovati osnovne pojmove narativa i naratologije te prikazati analizu narativa u književnosti i filmu (AI 29)
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: esej |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | održana prezentacija, održano predstavljanje teme za esej  |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi>  | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi>  |
| **Opis kolegija** | U ovom kolegiju bavit ćemo se analizom popularne (trivijalne) književnosti i filma, uzimajući u obzir najnovija teorijska stajališta kako u književnosti tako i u filmskim studijima. Razmotrit ćemo razne narativne strategije, kao i pitanje subjekta i raznih procesa subjektiviranja (rod, klasa, rasa, dob…). Razgovarat ćemo i o žanrovskoj podjeli, a ove godine posebnu pozornost posvećujemo analizi narative o vampirima u popularnoj književnosti i filmu. Zašto su vampiri tako fascinantni? Je li to njihova besmrtnost? Je li to zato što su oni nadnaravno stvorenje koje nam najviše sliči?  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod 2. Imperij i drugi. 3. Ne-mrtvi i podsvijest4. Vampiri i izgradnja nacije. 5. Fantastično (fantazmagorija, nerazum)6. Balkan, folklor i narativi o vampirima 7. Rani vampirski narativi8. Drakula Brama Stokera. 9. Praznik10. Čitanje Kralja vampira11. Praznik12. Nosferatu; prva kinematografska adaptacija13. Prve holivudske adaptacije Drakule14. Kozmički horor i vampiri 15. Završno predavanje |
| **Obvezna literatura** | * Altman, Rick. *Film/Genre,* London. British Film Institute. 1999. (chapter 1)
* Auerbach, Nina. *Our Vampires, Ourselves.* University Chicago Press. Chicago. 1995.
* Bloom, Clive (ed.). *Gothic Horror: A Reader's Guide from Poe to King and Beyond.* Macmillan Press LTD. 1998. (Selected parts)
* Gelder, K. *Reading the Vampire.* Routledge. London. 1994.
* Gelder, K. *The Horror Reader.* Routledge. London.
* Gelder, Ken. *New Vampire cinema.*  Routledge. London.
* Frayling Christopher*, Vampires. Genesis and Resurrection from Count Dracula to Vampirella*. Themes & Hudson. London. 2016.
* Ryan, A. (ed.) The Penguin Book of Vampire Stories.
* Todorov, T. *The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre.*
* Stoker, B. *Dracula.*
 |
| **Dodatna literatura**  | * Barber, P. *Vampires, Burial, and Death: Folklore and Reality*
* Butler, Erik. *Metamorphoses of the Vampire in Literature and Film.* Rochester, Camden. 2010
* Botting, Fred. "*The Gothic Production of the Unconscious." Spectral Readings: Towards a Gothic Geography.* Ed. Glennis
* Jackson R. Fantasy. The Literature of Subversion. – London: Methuen. 1981.
* Raymond McNally and Radu Florescu: *In Search of Dracula,*
* Ryan, *The Penguin Book of Vampire Stories,* Penguin,
* Gelder, Ken. New Vampire cinema
* Skal, David J. *Vampires. Encounters with the Undead*.
* Perkowski, D. *Vampires of the Slavs*
 |
| **Mrežni izvori**  | Summers, *Guide to Vampires*, Ch. 5: “The Vampire in Literature up to Bram Stoker’s *Dracula*” online: <http://www.unicorngarden.com/vamp5.htm>Newman, “*Vampyr* and the Vampire” online: <http://www.criterion.com/current/posts/560-vampyr-and-the-vampire>  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [x]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [x]  zadaće  | [ ]  prezentacija / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad (USMENA PREZENTACIJA) | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [x]  drugi oblici: ESEJ |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature , zadaće i aktivna participacija 20% - grupni rad, prezentacija70% - prijedlog teme eseja + esej (3500 riječi) |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | % nedovoljan (1) |
| 61-70 | % dovoljan (2) |
| 71-80 | % dobar (3) |
| 81-90 | % vrlo dobar (4) |
| 91-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [ ]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[x]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/studenticama potrebni AAI računi. Koristit ćemo i društvene mreže (facebook grupa za kolegij) |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)