**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za ANGLISTIKU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Popularna (trivijalna) književnost i film** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | Anglistika | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | 2. | | | | | | | | | 3. | | | | 4. | | | | | | | | 5. | |
| **Semestar** | ☒ Zimski  ☐Ljetni | | | ☐ I. | | | | | | ☐ II. | | | | | | ☐ III. | | | | ☐ IV. | | | | | | | | ☐ V. | |
| ☐ VI. | | | | | | ☐ VII. | | | | | | ☒ VIII. | | | | ☐ IX. | | | | | | | | ☒ X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 1 | | **S** | | | 0 | | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | PREDAVAONICA 157  četvrtkom u 12 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | ENGLESKI | |
| **Početak nastave** |  | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | 29.5.2025. | |
| **Preduvjeti za upis** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Prof.dr.sc. MARIO Vrbančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mavrbanci@unizd.hr](mailto:mavrbanci@unizd.hr)  mario\_exile@yahoo.co.nz | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | četvrtkom od 11 (zakazati točno vrijeme) ili ZOOM po dogovoru | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Prof.dr.sc. Mario Vrbančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | | vježbe | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | terenska nastava | |
| samostalni zadaci | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | | laboratorij | | | | mentorski rad | | | | | | | | ostalo | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | * Primijeniti različite književne i filmske teorije za analizu popularne književnosti i filma * Prepoznati karakteristike različitih žanrova * Kritički prosuđivati o adaptaciji književnog teksta u film * Koristiti kritički Internet kao izvor za istraživanje * Analizirati ključne pojmove povezane s narativnim strategijama i pitanjem subjekta (rod/klasa/rasa/dob…) * Prezentirati usmeno i pismeno svoj rad (akademski standard) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte (27991) (AI01) * povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup (27995) (AI02) * primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji (27997) (AI03) * razlikovati osnovne pojmove narativa i naratologije te prikazati analizu narativa u književnosti i filmu (AI 29) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | | domaće zadaće | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | istraživanje | |
| praktični rad | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | | izlaganje | | | | projekt | | | | | | | | seminar | |
| kolokvij(i) | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | | usmeni ispit | | | | ostalo: esej | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | održana prezentacija, održano predstavljanje teme za esej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | | | | | |
| **Opis kolegija** | U ovom kolegiju bavit ćemo se analizom popularne (trivijalne) književnosti i filma, uzimajući u obzir najnovija teorijska stajališta kako u književnosti tako i u filmskim studijima. Razmotrit ćemo razne narativne strategije, kao i pitanje subjekta i raznih procesa subjektiviranja (rod, klasa, rasa, dob…). Razgovarat ćemo i o žanrovskoj podjeli, a ove godine posebnu pozornost posvećujemo analizi narative o vampirima u popularnoj književnosti i filmu. Zašto su vampiri tako fascinantni? Je li to njihova besmrtnost? Je li to zato što su oni nadnaravno stvorenje koje nam najviše sliči? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod  2. Imperij i drugi.  3. Ne-mrtvi i podsvijest  4. Vampiri i izgradnja nacije.  5. Fantastično (fantazmagorija, nerazum)  6. Balkan, folklor i narativi o vampirima  7. Rani vampirski narativi  8. Drakula Brama Stokera.  9. Praznik  10. Čitanje Kralja vampira  11. Praznik  12. Nosferatu; prva kinematografska adaptacija  13. Prve holivudske adaptacije Drakule  14. Kozmički horor i vampiri  15. Završno predavanje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * Altman, Rick. *Film/Genre,* London. British Film Institute. 1999. (chapter 1) * Auerbach, Nina. *Our Vampires, Ourselves.* University Chicago Press. Chicago. 1995. * Bloom, Clive (ed.). *Gothic Horror: A Reader's Guide from Poe to King and Beyond.* Macmillan Press LTD. 1998. (Selected parts) * Gelder, K. *Reading the Vampire.* Routledge. London. 1994. * Gelder, K. *The Horror Reader.* Routledge. London. * Gelder, Ken. *New Vampire cinema.*  Routledge. London. * Frayling Christopher*, Vampires. Genesis and Resurrection from Count Dracula to Vampirella*. Themes & Hudson. London. 2016. * Ryan, A. (ed.) The Penguin Book of Vampire Stories. * Todorov, T. *The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre.* * Stoker, B. *Dracula.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | * Barber, P. *Vampires, Burial, and Death: Folklore and Reality* * Butler, Erik. *Metamorphoses of the Vampire in Literature and Film.* Rochester, Camden. 2010 * Botting, Fred. "*The Gothic Production of the Unconscious." Spectral Readings: Towards a Gothic Geography.* Ed. Glennis * Jackson R. Fantasy. The Literature of Subversion. – London: Methuen. 1981. * Raymond McNally and Radu Florescu: *In Search of Dracula,* * Ryan, *The Penguin Book of Vampire Stories,* Penguin, * Gelder, Ken. New Vampire cinema * Skal, David J. *Vampires. Encounters with the Undead*. * Perkowski, D. *Vampires of the Slavs* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Summers, *Guide to Vampires*, Ch. 5: “The Vampire in Literature up to Bram Stoker’s *Dracula*” online: <http://www.unicorngarden.com/vamp5.htm>  Newman, “*Vampyr* and the Vampire” online: <http://www.criterion.com/current/posts/560-vampyr-and-the-vampire> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | | | | | |
| zadaće | | | prezentacija / zadaća i završni ispit | | | | | | | | | | seminarski  rad (USMENA PREZENTACIJA) | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | | praktični rad | | | | drugi oblici: ESEJ | | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature , zadaće i aktivna participacija  20% - grupni rad, prezentacija  70% - prijedlog teme eseja + esej (3500 riječi) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61-70 | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71-80 | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81-90 | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91-100 | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/studenticama potrebni AAI računi.  Koristit ćemo i društvene mreže (facebook grupa za kolegij) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)